

ENTRÉE

3€

"Toutes les vérités sont bonnes à dire."

Thierry Ardisson

12 ans de mensonges!



Prostitution

Les passes d'un bordel en direct

sur le Net **EXTRÊME**



Dieudonné contre Fogiel
Injures, manifs et dérapages



Les Experts: Miami
Kari Wuhrer

PHOTOS HOT

RICARD

Comment Ricard
REVELATIONS rend accro
à l'alcool

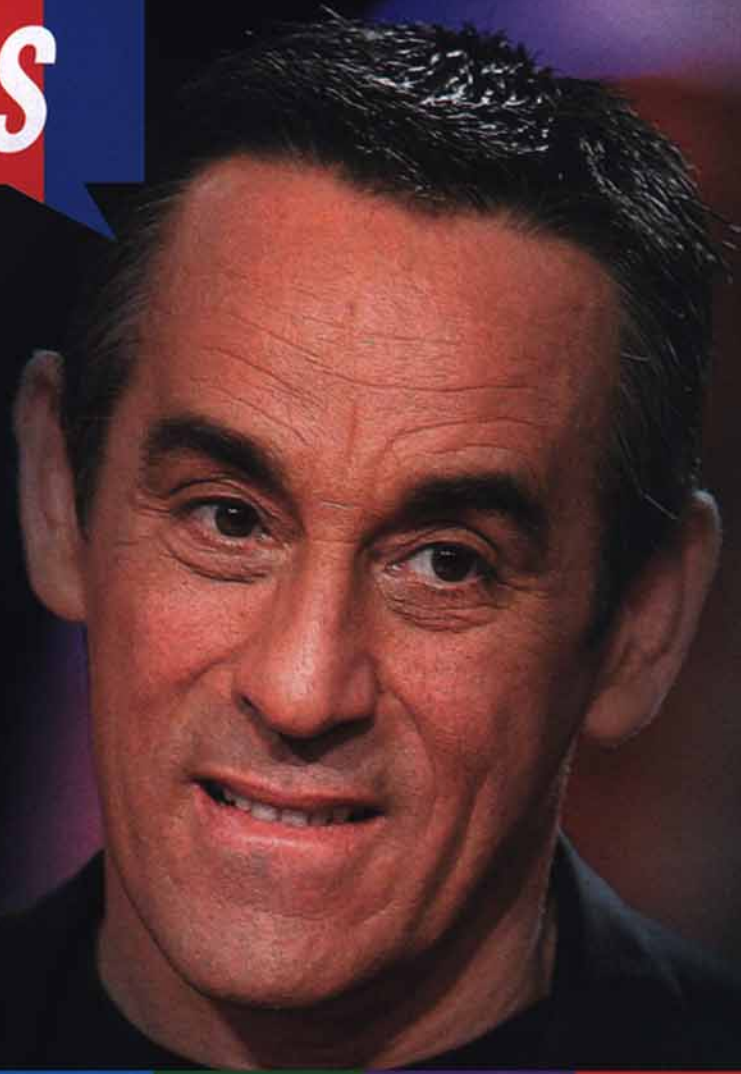
"Je suis naïve..."



Ely

de la *Starac5*





THIERRY ARDISSON

RÉVÉLATIONS SUR SON PLAGIAT 12 ANS DE MENSONGES !



Thierry Ardisson dans *Le Grand Journal*.

Entrevue : En bon chrétien, Thierry Ardisson n'a pas fini d'expié sa faute. Depuis douze ans, il porte le poids écrasant du mensonge. Rappel des faits : en 1993, il est accusé d'avoir plagié six pages d'un livre de 1931 pour terminer son roman, *Pondichéry*. L'affaire fait scandale. Depuis, Thierry Ardisson est maintes fois revenu sur son erreur, notamment le mois dernier,

lors de la promotion de sa biographie, *Confessions d'un baby-boomer*. Or un étudiant curieux a contrarié sa version des faits en apportant de nouvelles informations et en le traquant sur les plateaux télé. Au cours de ses aveux, l'animateur mentait toujours pour cacher une plus grosse imposture. *Entrevue* a replongé le nez dans cette affaire de plagiat. ►



Jean Robin :

“Thierry Ardisson se contredit depuis longtemps à propos de son plagiat.”

Pour Jean Robin, l'animateur a préféré avouer une moindre faute, aussi lourde soit-elle, et s'en servir pour démontrer sa bonne foi. Habile... Vraiment ?



Jean Robin

Entrevue : Comment en êtes-vous venu à « harceler » Thierry Ardisson dans les médias au sujet de son affaire de plagiat ?

Jean Robin (créateur du site www.tatamis.info) : En regardant

Tout le monde en parle! Avec ses invités, Thierry Ardisson emploie souvent un ton à la limite de l'indécence, et il leur fait la morale. Je me suis alors intéressé au personnage, notamment à l'affaire de son plagiat dans son livre *Pondichéry*, en 1993.

En vous procurant d'autres livres sur le sujet ?

Oui, et au terme de mon étude comparative, je peux affirmer qu'il a plagié au moins soixante pages, dont 90 % sont du mot à mot.

Durant l'émission de Jean-Marc Morandini, il vous accuse d'être téléguidé par des proches de Dieudonné et vous traite d'antisémite.

Thierry Ardisson a pétié les plombs ! Je crois qu'il n'a pas supporté que cette affaire rebondisse. D'ailleurs, il n'a pas

“Je peux affirmer qu'il a plagié au moins soixante pages, dont 90 % sont du mot à mot.”

C'est une vieille affaire. Pourquoi vous y êtes-vous à nouveau intéressé ?

Je l'ai découverte récemment. D'ailleurs, Thierry Ardisson se contredit depuis longtemps à propos de son plagiat. Dans *France soir*, le 14 février 1994, il avouait avoir plagié soixante-dix lignes – soit deux pages – dans un seul livre des années 30, *Désordres à Pondichéry*. Or, à l'époque, *Le Canard enchaîné* en citait deux. Je me suis donc attelé à la lecture de ces livres. Là, j'ai recensé quarante-deux pages de plagiées, non deux ou six comme il le prétend ! Et j'ai décidé de poursuivre les recherches.

cessé de réitérer ses aveux de plagiat au cours de la promotion de sa biographie, pour montrer sa bonne foi.

Avez-vous un lien avec lesogres.org, proche de Dieudonné ?

Non, mais ce site a repris mon étude. En vrai pro, Thierry Ardisson a su faire diversion à l'antenne en jouant l'amalgame. Ainsi il coupe court à toute discussion !

En vous rendant au *Grand Journal*, vous optez pour une démarche radicale !

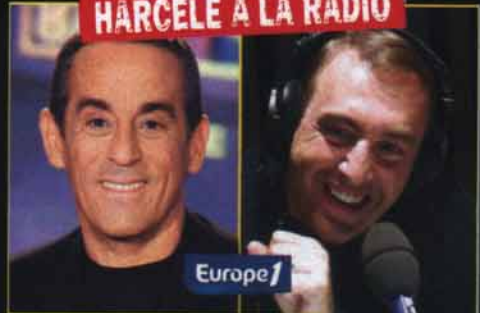
Quand l'info ne filtre pas, il faut faire les efforts nécessaires pour qu'elle sorte !

+ D'INFO... LE MUTISME DES MÉDIAS



Personne n'en parle ! Et pourtant, ces nouvelles informations sur le plagiat de Thierry Ardisson méritent qu'on s'y attarde. Elles contredisent toutes les explications de l'animateur depuis douze ans. Or elles n'ont trouvé aucun écho dans les médias. Seule *Arrêt sur Images*, l'émission de Daniel Schneidermann sur France 5, a osé consacrer un reportage à cette affaire. Les journalistes craignent-ils de ne plus être invités sur le plateau de *Tout le monde en parle* pour y faire la promo de leurs livres ?

THIERRY ARDISSON HARCELE À LA RADIO



1. Surprise. Le 16 septembre, Jean-Marc Morandini reçoit Thierry Ardisson pour la promotion de *Confessions d'un baby-boomer*. Les auditeurs interviennent par téléphone.

THIERRY ARDISSON HARCELE À LA TELE



1. Promotion. Le 4 octobre, dans *Le Grand Journal* de Michel Denisot, Thierry Ardisson évoque à nouveau sa grande honte : le plagiat avéré dans son livre *Pondichéry*.



4. Intervention. Alors que Laurent Weil enchaîne avec sa chronique, Jean Robin descend sur le plateau et lance à Thierry Ardisson : « Vous avez copié plus de soixante pages ! »

Une altercation sur les ondes d'Europe 1

Jean Robin (auditeur): Vous avez plagié six pages pour faire votre livre *Pondichéry*. J'ai deux questions. En 94, vous déclariez dans *France soir* que vous aviez piqué...

Thierry Ardisson: Ça m'intéresse pas. Je vais pas expier toute ma vie cette histoire!

Jean Robin: Laissez-moi juste finir et après, vous pourrez dire tout ce que vous voulez.

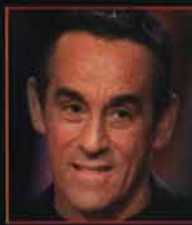
Thierry Ardisson: Occupez-vous des tas de gens qui copient des livres toute la journée. Je ne répondrai pas à cette question.

Jean Robin: En 94, vous disiez dans *France soir* que vous aviez piqué soixante-dix lignes, ce qui fait deux pages et non six comme vous le dites aujourd'hui...

Thierry Ardisson: (...) Votre site, c'est celui de Dieudonné. Je lui ai torché la gueule à la télé parce que c'est un antisémite. J'ai bien compris que c'était l'action des amis de Dieudonné, parce que je lui ai fermé sa gueule à la télé. J'ai eu raison parce qu'on peut défendre les Noirs, comme je l'ai fait la semaine dernière, sans taper sur les juifs. Je ne discute pas avec des antisémites.

Jean Robin: Très bien, vous êtes prêt à un procès alors, parce que moi, si j'ai tort en affirmant que vous avez plagié soixante pages...

Thierry Ardisson: (...) Vous me faites un procès si vous voulez!



« Vous me faites un procès si vous voulez! »

Entrevue: Pour piéger Ardisson sur l'antenne

d'Europe 1, Jean Robin s'est fait passer pour un auditeur lambda. Publiée le 14 septembre sur son site www.tatamis.info, son étude de *Pondichéry* s'avère très instructive... et probante. Pour autant, son site Internet n'a rien à voir avec Dieudonné ou une quelconque association à caractère antisémite, comme le laisse entendre l'animateur.

Une intervention musclée sur Canal+



2. Interruption. L'homme en noir avoue: « J'ai copié six pages, c'est ma plus grande connerie... » Comme si l'affaire était d'une grande banalité, Michel Denisot enchaîne: « Ce qui est surtout con, c'est de se faire choper! » À cet instant, Jean Robin, installé en tribune, lâche: « C'est faux! C'est plus de soixante pages! » Interloqué, tout le plateau se retourne vers lui...

3. Contrariété. Impassible, puis visiblement très agacé, Thierry Ardisson répond: « C'est ça, ouais! Ça fait dix ans que je m'explique là-dessus! » L'interview reprend son cours.

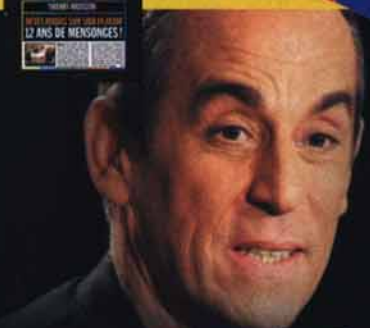


« Ça fait dix ans que je m'explique là-dessus! »

Entrevue: Dix ans que l'animateur assène son mea-

culpa, insiste sur sa bonne foi, fait acte de contrition. À la lecture de l'étude de Jean Robin, on comprend pourquoi! Mieux vaut avouer un petit copié/collé de six pages qu'un pillage en règle de plusieurs livres (lire pages suivantes). En justifiant son erreur par le retard qu'il avait accumulé dans la rédaction de son manuscrit, Thierry Ardisson préservait, en partie, les apparences... et un bien gros mensonge.

5. Sécurité. Devant les caméras, un vigile saisit Jean Robin sans ménagement pour le faire sortir du plateau. Trois minutes plus tard, Michel Denisot demande des explications à Thierry Ardisson qui rétorque: « C'est un membre du site de Dieudonné. Ils n'ont pas supporté que je lui ferme sa gueule sur mon plateau! » Après son « interpellation », Jean Robin quitte immédiatement les locaux de Canal+.

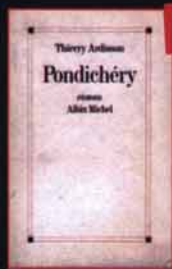


IL A MENTI

“J’écris moi-même. (...) J’ai passé trois ans sur ce bouquin.”

Confessions d’un baby-boomer

Thierry Ardisson plagie *Désordres*



LE PLAGIAT

1. Chapitre XIII, « La nécropole blanche »

« Mais plus encore que cette impression de déclin, d’abandon, ce qui frappait en cette capitale délaissée, c’était le vide. Ces rues à angle droit encaissées entre de hauts murs de pierre s’avéraient désormais trop spacieuses pour une population si clairsemée. On y croisait quelques indigènes furtifs, ça et là un cipaye en kaki, deux ou trois coloniaux casqués de blanc... »

Page 158



L’ORIGINAL

2. Chapitre I, « Désordres à Pondichéry »

« Mais, bien plus encore qu’une impression de déclin et d’abandon, ce qui frappe, en cette capitale oubliée, c’est le silence, la tristesse des rues presque désertes, trop spacieuses pour une population clairsemée. Quelques indigènes furtifs, ça et là un cipaye en uniforme kaki, deux ou trois passants casqués de blanc... »

Page 5

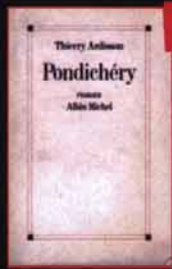


IL A MENTI

“Moi, si je suis pris en flagrant délit de plagiat, j’avoue.”

Confessions d’un baby-boomer

Thierry Ardisson pompe *Créole et*



LE PLAGIAT

1. Chapitre IV, « Le Lion de la Victoire »

« Au retour, quelques heures plus tard, le soubab les devançait. En tête, venait sa garde de cinq mille cavaliers et son drapeau, demi-soleil d’or sur une face, croissant du même métal sur l’autre. Ensuite, mille lanciers accompagnaient deux éléphants portant chacun deux petits canons et deux livres de balles, symbole de sa puissance. »

Page 49



L’ORIGINAL

2. Chapitre XXXVII, « Guerre et visite du Nabab »

« Le Prince était monté sur un éléphant ; devant lui, l’on portait son étendard tout blanc, chargé, au milieu, d’un côté de la moitié d’un soleil, de l’autre, d’un croissant, de couleur d’or. Il était précédé de cinq mille cavaliers, tous, sabre au clair. (...) À la suite du Prince, mille lanciers marchaient, accompagnant deux éléphants chargés, chacun, de deux petits canons et deux livres de balles. »

Page 216

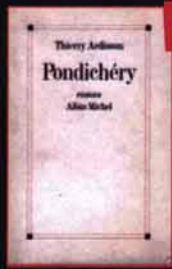


IL A MENTI

“On me parle depuis 10 ans de ces 6 pages recopiées sur les 300 que comporte le livre.”

Confessions d’un baby-boomer

Thierry Ardisson copie *De Lanka*

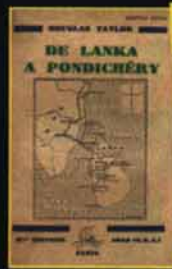


LE PLAGIAT

1. Chapitre XVI, « Le bal du Réveillon »

« Au fond de la salle, debout pour recevoir leurs invités, attendaient le Gouverneur et Madame, lui en grande tenue d’uniforme blanc, bicorne à la main, épée au côté, elle dans une robe de satin perle. (...) Partout, ce n’étaient que robes pailletées, à volants ou à franges, mélange étrange d’étoffes et d’époques, que l’on eût dites cousues en hâte à la maison pour quelque carnaval. »

Page 184



L’ORIGINAL

2. Chapitre VIII, « Pondichéry »

« Au fond de la salle, debout pour recevoir leurs invités, se tiennent le gouverneur et M^{me} D... : lui, en grande tenue d’uniforme blanc, bicorne à la main ; elle en un robe gris perle. (...) Parmi les dames, rien que des robes pailletées, à franges et à volants, dans un mélange bizarre de teintes et d’étoffes, et que l’on dirait faites en hâte à la maison pour quelque carnaval costumé. »

Page 191

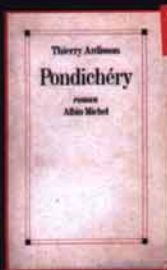
► THIERRY ARDISSON 12 ANS DE MENSONGES !

à Pondichéry, de George Delamare (1938)

LE PLAGIAT

1. Chapitre IV, « Le Lion de la Victoire »

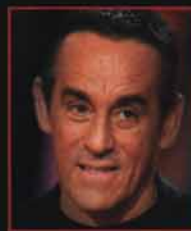
« Sous le commandement de Dupleix, deux mille cipayes et un millier de volontaires, équipés à la française, tricorne en tête, uniforme bleu et rouge, guêtres de blanc et maniant le fusil comme à la parade, étaient parvenus à tenir les Anglais en échec. » Page 46



L'ORIGINAL

2. Chapitre I, « Désordres à Pondichéry »

« Dupleix pouvait compter sur deux mille cipayes et un millier de volontaires, équipés à la française, tricorne en tête, vêtus de l'habit bleu et rouge, guêtres de blanc et maniant le fusil comme à la parade. » Page 16



Plus de 60 pages plagiées contre 6 avouées !

Entrevue : Au final, Thierry Ardisson n'a pas copié

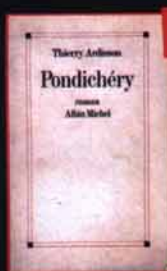
six pages de *Désordres à Pondichéry*, comme il l'affirme trop honnêtement depuis douze ans, mais au moins une soixantaine, tirées de cinq livres différents ! À cela, de sérieux doutes se posent sur quantité de passages très inspirés de plusieurs livres d'histoire. Un peu facile pour un « écrivain » qui exigeait 45 000 euros d'à-valoir...

Grande Dame, d'Yvonne Robert Gaebelé (1956)

LE PLAGIAT

1. Chapitre VI, « Le nabab finit en fâcheux »

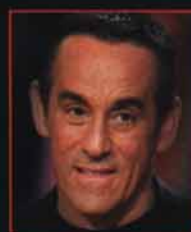
« Le 26 juin 1755, plus de sept mois après avoir quitté l'Orient, le *Duc d'Orléans* avait touché Lorient. À peine débarqués, les pires vexations s'étaient abattues sur le marquis et la marquise de Dupleix. Sans même leur en demander les clés, un inspecteur des douanes avait fait sauter les serrures de leurs bagages avant de les fouiller méchamment... » Page 68



L'ORIGINAL

2. Chapitre XLIV, « La Traversée »

« Le 26 juin, ils arrivèrent à Lorient. Là, tout de suite, les vexations, les ennuis, les assaillants. Tous leurs bagages sont retenus, afin d'être visités, dans un magasin où un inspecteur en fit sauter les serrures sans même en demander les clés. » Page 268



Plus de 40 % de Pondichéry sujets à caution !

Entrevue : Jean Robin estime que 42 % de *Pondichéry* sont

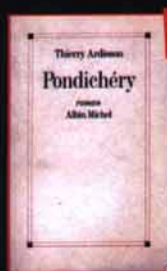
sujets à caution. À l'époque, Ardisson travaillait avec un « nègre », Hervé P., chargé de réécrire ses feuillets. Après la publication de *Pondichéry* et une critique dithyrambique du *Canard enchaîné*, Hervé P. a découvert le plagiat. Il aurait alors sciemment révélé l'affaire au *Canard* pour se venger d'une pratique considérée comme un « affront ».

à Pondichéry, de Douglas Taylor (1931)

LE PLAGIAT

1. Chapitre XVIII, « La Ville Noire »

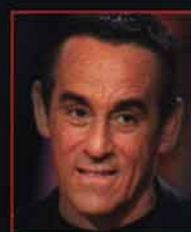
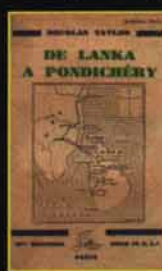
« Tout près d'eux, avec un nonchaloir absolu, des femmes triaient des tas de coquillages. D'un premier panier tenu à bout de bras, elles laissaient échapper un mince filet : les plus grosses coquilles tombaient droit dans un second panier posé à leurs pieds tandis que les autres, écartées par le souffle régulier de la mousson, allaient se perdre sur le sable à côté. » Page 208



L'ORIGINAL

2. Chapitre VIII, « Pondichéry »

« Non loin d'eux, des femmes, avec un nonchaloir absolu, trient des tas de coquillages. D'un panier tenu à bout de bras elles laissent échapper un mince filet de coquilles. Les plus grosses tombent droit dans un second panier posé à leurs pieds, tandis que les autres, écartées par le souffle régulier de la mousson tombent sur le sable à côté. » Page 187



Un livre toujours en vente sur Internet !

Entrevue : En 1993, son éditeur avait annoncé la mise

au pilon des exemplaires de *Pondichéry* encore en circulation. Or l'ouvrage est toujours disponible à l'achat sur Internet, et propre à générer des droits d'auteur, même infimes... Un comble ! « *Pondichéry*, je n'aime pas cette cicatrice », confie l'animateur. Désolé de rouvrir cette plaie, mais toutes les vérités sont bonnes à dire...