



RÉCLAME

Equipements Electroniques

[SMS Webcam](#) [Appareil Photo Numérique](#)

Internet

[Connexion ADSL](#) [Creation Album Photo](#) [Wifi](#)

Mode

[Bottes Lingerie](#) [Debardeur](#)

High Tech

[Cle USB](#) [Imprimante Platine](#)

Sport

[Aventure Protéine](#) [Week End Tennis](#)

Detente

[Musique](#) [Casino en Ligne](#) [Casino Virtuel](#)

Shopping

[Parfum](#) [Livraison Fleurs](#) [Idée Cadeau](#)

NOS "PRÉFÉRÉS"

[BIG BANG BLOG](#)

[GUY BIRENBAUM](#)

[JEAN MICHEL APHATIE](#)

[ROBERTS-GARRIGOS](#)

[BLOG TV \(VIPblog\)](#)

[BLOG TELE.COM](#)

[EMEDIAWEBTV](#)

[GILLES KLEIN](#)

[JEROME A PARIS](#)

[JM MORANDINI](#)

[LE BLOG MEDIAS](#)

[LE SEMIOBLOG](#)

[LE ZAPPING DU PAF](#)

[MAKING BLOG](#)

[MA TELEVISION](#)

[RABAT JOIE TV](#)

[SERIAL ZAPPEUR](#)

[TELLE EST MA TELE](#)

SITES MEDIAS

[IMEDIAS](#)

[PLANETE TELE](#)

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 ▶▶▶

JEUDI 21 SEPTEMBRE 2006

LA FACE VISIBLE DE L'HOMME EN NOIR : "LE LIVRE QUI DÉMONTE ARDISSON" ?



En vente en librairies : un livre de [Jean Birnbaum](#) et [Raphaël Chevènement](#) consacré à [Thierry Ardisson](#), "La face visible de l'homme en noir" (Editions Stock).

Il ya plusieurs mois, Jean Robin avait publié "[Ils ont tué la télé publique](#)", [livre à charge contre Ardisson](#), qu'il accusait d'imposture intellectuelle ou encore de plagiat. Récemment, au Quebec, l'animateur-producteur déclarait que ce livre était "un ramassis de conneries que personne n'a pris au sérieux". Et ajoutait que s'il avait à s'inquiéter d'un bouquin à son sujet, c'est celui écrit par un journaliste du *Monde* (Jean Birnbaum). Là, ça risque d'être sérieux et mieux documenté disait-il...

Les Inrockuptibles ont publié mardi des extraits de l'ouvrage qui met selon eux "à jour les coulisses d'une agora télévisuelle". A savoir "[Tout le monde en parle](#)".

Les Inrocks se montrent durs dès l'intro de l'article et évoquent un livre dont tout le monde devrait parler car il met à jour l'idéologie nauséabonde et les manipulations de cette "institution télévisuelle".

Sylvain Bourmeau, qui fait une critique du bouquin, rappelle que les deux auteurs ont pour démonter le système Ardisson visionné l'ensemble des émissions. Quatre pages de l'introduction du livre sont à lire dans les Inrocks (page 56/59).

La présentation du livre par l'éditeur :

"C'est un grand professionnel du petit écran : voici près de dix ans que vedettes et personnalités défilent sur son plateau. Et quel que soit le jugement que l'on porte à son égard, il faut admettre que son émission épouse un certain air du temps. Etudier le discours qui lui est attaché, en exhiber les traits originaux, c'est éclairer les passions et les angoisses de notre société. Il parle des hommes, de leur cinéma, de leur politique. Des femmes aussi, de leur corps surtout. Et puis de maquilles, d'impostures et de

[TOUTELATELE](#)

[ACTUALITE](#)

[I ACTU](#)

[LCI](#)

[ANNUAIRE](#)

[TV ANNUAIRE](#)

[TV5 BLOGOSPHERE](#)

[BLOGS PERSO / SOCIETE](#)

[BENITO REPORT](#)

[LE NAIN DE JARDIN MASQUE](#)

[PINCESS](#)

[RON L INFIRMIER](#)

[SANTA BARBABLOG](#)

[VOYAGE D UNE SAUCISSE](#)

[WILLOO](#)

mystérieux complots. Sur ce plateau, tout un monde fantasmagorique se trouve convoqué, où rien n'arrive par hasard, où la vérité demeure sans cesse à dévoiler : à une heure de grand écoute, sous les yeux d'un comique envoûté, d'une irrésistible top-model ou d'un philosophe consterné, il fait du bon sens « conspiratif » et du style « paranoïde » de vraies valeurs high-tech. De quoi ces obsessions font-elles symptôme en démocratie ? Et pourquoi une telle cérémonie vient-elle flatter si agréablement les honnêtes gens ? Notre méthode est simple. Elle consiste à prendre l'animateur au mot. Plonger dans l'archive télévisuelle, visionner les émissions, semaine après semaine, histoire de repérer thèmes privilégiés et continuités rhétoriques (codes, mots de passe, combinaisons symboliques), par-delà la sidération de l'instant et les illusions du (faux) direct. D'emblée, le lecteur doit donc en être averti : l'ouvrage qu'il tient entre ses mains ne prétend pas, lui, livrer la « face cachée » du personnage, ni révéler sa « part d'ombre ». Nous n'avons pas enquêté sur ses « réseaux », nous n'avons pas interrogé ses meilleurs ennemis, nous n'avons pas fouillé dans son passé. Aux « coulisses », nous avons préféré l'image telle qu'elle se donne à voir, le discours tel qu'il se déploie. Nul jugement, ici : décrire suffit. Car à l'horizon de cette enquête sur la « face visible » du phénomène (la seule qui compte, à la fin), il y a une conviction : non, la vérité de l'époque n'est pas « ailleurs » ; elle explose là, sous nos yeux, en pleine lucarne, « face caméra »."

Les vidéos du passage de Thierry Ardisson à Tout le monde en parle, version québécoise (diffusé dimanche dernier).